

# Smíšená sazba

Sazba složená z různých typů, řezů a stupňů písma.

## 1 Řezy písma

### 1.1 Co máme nejčastěji k dispozici?

TENTO ŘEZ SE JMENUJE .....

*tento řez se jmenuje* .....

**tento řez se jmenuje** .....

*tento řez se jmenuje* .....

***tento řez se jmenuje*** .....

### 1.2 Použití různých řezů:

K vyznačení důležitých částí v textu používáme .....

K silnému zdůraznění se používá .....

K vyznačení jmen nebo názvů lze využít .....

Kombinace vyznačení:

– v kurzívě vyznačujeme .....

– v tučném vyznačujeme .....

**K vyznačování zásadně nepoužíváme !**

## 2 Stupně písma

### 2.1 Jaký mám odhad?

Ukázka	Myslím, že to je...	Skutečně to je...	Název
Příklad textu	..... pt	..... pt,	.....
<b>Příklad textu</b>	..... pt	..... pt,	.....
Příklad textu	..... pt	..... pt,	.....
Příklad textu	..... pt	..... pt,	.....
Příklad textu	..... pt	..... pt,	.....
<b>Příklad textu</b>	..... pt	..... pt,	.....

## 2.2 Porovnání kresby v různých stupních

	Computer Modern	Palatino
6 pt	Porovnání čitelnosti	Porovnání čitelnosti
8 pt	Porovnání čitelnosti	Porovnání čitelnosti
10 pt	Porovnání čitelnosti	Porovnání čitelnosti
18 pt	Porovnání čitel...	Porovnání čitel...

## 2.3 K čemu použijeme:

7 pt	„Ostatně soudím, že Kartágo musí být...“	.....
8 pt	„Ostatně soudím, že Kartágo musí být...“	.....
9 pt	„Ostatně soudím, že Kartágo musí...“	.....
10 pt	„Ostatně soudím, že Kartágo...“	.....
12 pt	„Ostatně soudím, že Kartágo...“	.....
14 pt	„Ostatně soudím, že...“	.....
18 pt	„Ostatně soudím, že...“	.....
24 pt	„Ostatně sou...“	.....

## 3 Příklady a opakování

- Již ve středověku se různí lidé zamýšleli nad mechanickými zákonitostmi přírody. Jednou z nejvýraznějších osobností byl bezesporu ISAAC NEWTON, který formuloval známé *zákony klasické mechaniky*. Prvním z nich je **zákon síly** vyjádřitelný vztahem  $\mathbf{F} = m \cdot \mathbf{a}$ . Dalšími dvěma zákony jsou *zákon akce a reakce* a *zákon setrvačnosti*.
- Drobná interpunkce mívá obvykle *stejný řez* jako text, ke kterému přimyká. U *kurzívy* nebo *skloněného řezu* to nepoznáme, jiný je však **tučný řez**, jehož kresba je i v drobné interpunkci zcela odlišná.
- Základní text má stupeň závisující například na *formátu papíru* – v běžném dokumentu formátu A4 je potřebné sázet cicerem, tedy písmem o velikosti 12 pt. Tento text na formátu A5 používá běžný garmondový stupeň – 10 pt.<sup>1</sup> Pro nadpisy a titulky používáme zvětšené stupně, například takzvané *střední*, maximálně

však **dvoucicero**. V běžném odstavci se nám negativně ovlivní řádkování, u nadpisů však musíme nechat příslušné místo nahoře i dole, případně ještě kombinovat s tučným řezem.

<sup>1</sup>Poznámky pod čarou mají stupeň odvozený od základního textu, zde petit, 8 pt.

# Smíšená sazba

Sazba složená z různých typů, řezů a stupňů písma.

## 1 Řezy písma

### 1.1 Co máme nejčastěji k dispozici?

TENTO ŘEZ SE JMENUJE .....

*tento řez se jmenuje* .....

**tento řez se jmenuje** .....

*tento řez se jmenuje* .....

***tento řez se jmenuje*** .....

### 1.2 Použití různých řezů:

K vyznačení důležitých částí v textu používáme .....

K silnému zdůraznění se používá .....

K vyznačení jmen nebo názvů lze využít .....

Kombinace vyznačení:

– v kurzívě vyznačujeme .....

– v tučném vyznačujeme .....

**K vyznačování zásadně nepoužíváme !**

## 2 Stupně písma

### 2.1 Jaký mám odhad?

Ukázka	Myslím, že to je...	Skutečně to je...	Název
Příklad textu	..... pt	..... pt,	.....
<b>Příklad textu</b>	..... pt	..... pt,	.....
Příklad textu	..... pt	..... pt,	.....
Příklad textu	..... pt	..... pt,	.....
Příklad textu	..... pt	..... pt,	.....
<b>Příklad textu</b>	..... pt	..... pt,	.....

## 2.2 Porovnání kresby v různých stupních

	Computer Modern	Palatino
6 pt	Porovnání čitelnosti	Porovnání čitelnosti
8 pt	Porovnání čitelnosti	Porovnání čitelnosti
10 pt	Porovnání čitelnosti	Porovnání čitelnosti
18 pt	Porovnání čitel...	Porovnání čitel...

## 2.3 K čemu použijeme:

7 pt	„Ostatně soudím, že Kartágo musí být...“	.....
8 pt	„Ostatně soudím, že Kartágo musí být...“	.....
9 pt	„Ostatně soudím, že Kartágo musí...“	.....
10 pt	„Ostatně soudím, že Kartágo...“	.....
12 pt	„Ostatně soudím, že Kartágo...“	.....
14 pt	„Ostatně soudím, že...“	.....
18 pt	„Ostatně soudím, že...“	.....
24 pt	„Ostatně sou...“	.....

## 3 Příklady a opakování

1. Již ve středověku se různí lidé zamýšleli nad mechanickými zákonitostmi přírody. Jednou z nejvýraznějších osobností byl bezesporu ISAAC NEWTON, který formuloval známé *zákony klasické mechaniky*. Prvním z nich je **zákon síly** vyjádřitelný vztahem  $\mathbf{F} = m \cdot \mathbf{a}$ . Dalšími dvěma zákony jsou *zákon akce a reakce* a *zákon setrvačnosti*.
2. Drobná interpunkce mívá obvykle *stejný řez* jako text, ke kterému přimyká. U *kurzívy* nebo *skloněného řezu* to nepoznáme, jiný je však **tučný řez**, jehož kresba je i v drobné interpunkci zcela odlišná.
3. Základní text má stupeň závisující například na *formátu papíru* – v běžném dokumentu formátu A4 je potřebné sázet cicerem, tedy písmem o velikosti 12 pt. Tento text na formátu A5 používá běžný garmondový stupeň – 10 pt.<sup>2</sup> Pro nadpisy a titulky používáme zvětšené stupně, například takzvané *střední*, maximálně

však **dvoucicero**. V běžném odstavci se nám negativně ovlivní řádkování, u nadpisů však musíme nechat příslušné místo nahoře i dole, případně ještě kombinovat s tučným řezem.

<sup>2</sup>Poznámky pod čarou mají stupeň odvozený od základního textu, zde petit, 8 pt.