

Katalog fontů – písmo Solpera

Připojení písma

Příkazy \fontspec nebo \setmainfont a název Solpera

Řezy

Toto písmo je k dispozici v těchto řezech:

obyčejný řez – Pak jsem našla slibnou stránku – Upíří od A do Z.

tučný řez – Pak jsem našla slibnou stránku – Upíří od A do Z.

kurzíva – Pak jsem našla slibnou stránku – Upíří od A do Z.

skloněné – Pak jsem našla slibnou stránku – Upíří od A do Z.

kapitálky – Pak jsem našla slibnou stránku – Upíří od A do Z.

Speciální znaky

- Azbuka –
- Matematické znaky – ϵ , Σ , $-$, \cdot , ∞ , \neq , \leq , \geq , δ , $1/8$, $3/8$, $5/8$, $7/8$, $\%$, $<$, $>$.
- Řečtina – ϵ , \cdot , \cdot , \cdot , \cdot , \cdot , \cdot , \cdot , \cdot .
- Šipky – \cdot , \cdot , \cdot , \cdot , \cdot , \cdot , \cdot , \cdot .

Další informace o písmu Solpera

● Charakteristika

Verzátky ve svém výrazu nezapřou, že byly původně určeny jen pro sochařské použití, jako písmo plastických nápisů. Šírkové proporce odrážejí dialog soudobého čtení s dědictvím klasických římských nápisů. Písmo bylo později doplněno souborem minusek a rozpracováno do dalších řezů. Jeho jasné, oproštěné kresby zakončují malé serify, které písmo nejen zjemňují, ale hlavně vizuálně zakotvují jednotlivé znaky v horizontále řádku textu. Lapidární konstrukce většiny písmen jsou vyváženy bohatší, humanizující kresbou nejfrekventovanějších liter a, e (tři varianty minusek e umožňují vytvářet rytmicky odlišné texty).

Písmena, u nichž na rovný tah navazuje oblouk, jsou kreslena dvojím způsobem. To znamená, že jsou odlišně koncipovány litery n, h, m a jinak je konstruována skupina písmen b, d, p, q. Ve struktuře textu tak vzniká zajímavé napětí, které ale neohrožuje čitelnost. Úsporná, mírně zúžená kresba písma Solpera předurčuje toto písmo pro sazbu běžných textů. Ve větších stupních ale působí spíše vážně, až slavnostně.

● Zdroj informací

<http://www.stormtype.com/family-solpera.html>

● Tvorba písma

Nejdříve (ke konci 70. let) vznikla verzátková abeceda, která byla použita pro nápis na insignii Vysoké školy umělecko-průmyslové. Proto dostala název Insignia. Díky Bohuslavu Blažejovi byla publikována v Typografii, a to v reprodukovatelné podobě, a proto ji použilo i několik grafiků, převážně na řešení knižních záležitostí.

V roce 1999 autor písmo přepracoval – opravil detaily verzálek, dokreslil minusky a minuskové číslice. Dokreslil ještě tučnou verzi a kurzivu. František Štorm toto poopravené písmo zdigitalizoval a pomohl na svět dvěma dalším řezům a spoustě znamének. Rozhodl se toto písmo vydat ve své První střešovické písmolijně. Název Insignia se ale nedá používat, protože už řadu let existuje stejnojmenné písmo N. Brodyho.

● Varianty písma a dostupnost

Písmo obsahuje celkem 16 řezů, z nichž 12 je dostupných ve Štormově písmolijně a zbytek na mezinárodní databázi fontů www.myfonts.com. Jedná se o Solpera, Solpera Medium, Solpera Medium OSF, Solpera OSF. Všechny tyto druhy obsahují řezy Italic, Bold a Bold Italic.

- Ocenění

V roce 1993 Oldřich Kulhánek řešil typografii nových českých bankovek, které navrhoval. Ze dvou variant řešení si vybral Insignii. Použití Insignie na bankovkách vedlo k tomu, že autor písma Jan Solpera byl vyzván k účasti v soutěži na nové logo pro Českou národní banku. Byl vybrán jeho návrh s použitím písma Insignia. Jan Solpera nabídnul Insignii České národní bance jako firemní písmo, ale rozhodující činitelé této instituce to považovali za zbytečný přepych.

- Ukázka Solpera

„Však se brzy uvidíme“, nedala se odradit. „Můžeš přijet domů, kdy budeš chtít – já se vrátím, kdykoliv mě budeš potřebovat.“ Ale viděla jsem jí na očích, že dodržet ten slib by pro ni znamenalo přinést oběť. „Nedělej si o mě starosti,“ přesvědčovala jsem ji. „Bude to skvělé. Mám tě ráda, mami.“ Na chvíli mě pevně objala, pak jsem nastoupila do letadla a bylo to. „Prostě tě odtáhnu zpátky,“ pohrozil, protože uhodl můj plán. Snažila jsem se udržet to málo důstojnosti, co jsem mohla, zatímco jsem nastupovala k němu do auta. Nebyla jsem moc úspěšná – vypadala jsem jako poloutopené kotě a boty mi vrzaly. „Tohle naprosto není nutné,“ řekla jsem upjatě. Neodpověděl. Pohrál si s kontrolkami, zapnul topení a ztlumil hudbu. Když vyjížděl z parkoviště, byla jsem odhodlaná potrestat ho mlčením – seděla jsem s pusou našpulenou – ale pak jsem poznala, co to hraje za hudbu, a moje zvědavost byla silnější než moje úmysly. „Měsíční svit?“ zeptala jsem se překvapeně. „Ty znáš Debussyho?“ opáčil stejně překvapeně. „Moc ne,“ přiznala jsem. „Máma hraje doma spoustu klasické hudby – znám jenom svoje oblíbené.“ „Taky je to jedna z mých oblíbených.“ Zíral ven do deště, ponořený do myšlenek.

- Ukázka Solpera Medium

„Však se brzy uvidíme“, nedala se odradit. „Můžeš přijet domů, kdy budeš chtít – já se vrátím, kdykoliv mě budeš potřebovat.“ Ale viděla jsem jí na očích, že dodržet ten slib by pro ni znamenalo přinést oběť. „Nedělej si o mě starosti,“ přesvědčovala jsem ji. „Bude to skvělé. Mám tě ráda, mami.“ Na chvíli mě pevně objala, pak jsem nastoupila do letadla a bylo to. „Prostě tě odtáhnu zpátky,“ pohrozil, protože uhodl můj plán. Snažila jsem se udržet to málo důstojnosti, co jsem mohla, zatímco jsem nastupovala k němu do auta. Nebyla jsem moc úspěšná – vypadala jsem jako poloutopené kotě a boty mi vrzaly. „Tohle naprosto není nutné,“ řekla jsem upjatě. Neodpověděl. Pohrál si s kontrolkami, zapnul topení a ztlumil hudbu. Když vyjížděl z parkoviště, byla jsem odhodlaná potrestat ho mlčením – seděla jsem s pusou našpulenou – ale pak jsem poznala, co to hraje za hudbu, a moje zvědavost byla silnější než moje úmysly. „Měsíční svit?“ zeptala jsem se překvapeně. „Ty znáš Debussyho?“ opáčil stejně překvapeně. „Moc ne,“ přiznala jsem. „Máma hraje doma spoustu klasické hudby – znám jenom svoje oblíbené.“ „Taky je to jedna z mých oblíbených.“ Zíral ven do deště, ponořený do myšlenek.