

Katalog fontů – písmo Juvenis

Připojení písma

Příkazy \fontspec nebo \setmainfont a název Juvenis

Řezy

Toto písmo je k dispozici v těchto řezech:

obyčejný řez – Pak jsem našla slibnou stránku – Upíří od A do Z.

tučný řez – Pak jsem našla slibnou stránku – Upíří od A do Z.

kurzíva – Pak jsem našla slibnou stránku – Upíří od A do Z.

skloněné – Pak jsem našla slibnou stránku – Upíří od A do Z.

kapitálky – Pak jsem našla slibnou stránku – Upíří od A do Z.

Speciální znaky

- Azbuka – .
- Matematické znaky – Π , Σ , \cdot , \cdot , \vee , ∞ , \approx , \neq , \leq , \geq , Δ , ∂ , $1/8$, $3/8$, $5/8$, $7/8$, $\%$, \langle , \rangle .
- Řečtina – π , Ω , Δ .
- Šipky – .

Další informace o písmu Juvenis

- Charakteristika

Písmo Juvenis je stylově dokonalý celek složený z bezserifových, mírně šířkově diferencovaných, skoro monolineárních verzálek a z úzkých minusek, které mají groteskový skelet doplněný krátkými hranatými serify, umístěnými jen v místech nejdůležitějších pro proces čtení. Postavení těchto serifů odpovídá logice psaní. Výjimečně působí malé d, u kterého je na horním konci serif vypuštěn, zatímco v jeho dolní části je ponechán. Serify slouží k lepšímu spojení písmen v jednotlivá slova a také řádky působí pomocí užitých serifů uceleněji a sympatičtěji. Vzniká jistá iluze spodní linky a jednotlivé řádky jsou od sebe výrazněji odděleny. U versálek pokládá autor serify za přebytečné, pouze u písmena J je serif kvůli vyvážení spodního oblého přetahu. S určitým časovým odstupem Josef Týfa písmo upravuje – základní písmo ještě mírně zužuje a nepatrně přetahuje serify u minusek. K základnímu písmu připojil ještě půltučný řez a kurzívu. Střední výška minusek je nezvykle velká, takže vytištěné devítibodové písmo vnímáme spíše jako desetibodové, přičemž řádkování není nikterak přehuštěné. Dalším geniálním optickým trikem Josefa Týfy jsou číslice, které jsou navrženy jako mírně skákavé. Vzniká tak pomyslná třetí horizontála v proporčním schématu celé rodiny, která podporuje čitelnost a vhodně doplňuje původní záměr vytvořit dětské písmo s prvky hravosti. Totéž platí o celkovém měkkém výrazu abecedy. Složitější k je asi nejsilnějším charakterovým znakem Juvenisu, mírně rozevláté jsou všechny diagonály u z, v, w, y, a to i ve versálcích: A, V, W, Y. Juvenis se výborně spojuje s kresebnými ilustracemi, neboť je sám velice výtvarně modelován. Původně bylo písmo určeno pro tisk dětské literatury, ale díky své dobré čitelnosti a neopominutelné výtvarnosti má širší uplatnění, a to například v orientačních systémech, na plakátech, v časopisech i kratších novelách.

- Použité zdroje

<http://www.stormtype.com/family-juvenis.html>,

<http://www.old.bienale-brno.cz/2000/cz>

- Tvorba písma

Autorem písma Juvenis je Josef Týfa. Jedním z velkých témat písmařské tvorby druhé poloviny 20. století je prolínání a vzájemné ovlivňování principů dvou základních druhů písem – serifových a bezserifových. Týfův přínos k řešení tohoto problému je naprosto originální a ojedinělý. Studie zaměřené na tvar a velikost serifů a sklon písma mají základ v psaní nástrojem, který zanechává měkkou, kulatou a stejně silnou stopu. Na začátku sedmdesátých let se tímto problémem znovu zabývá a vzniká písmový projekt, který představil na své výstavě v Památníku písemnictví pod jménem Juvenis. Finální počítačová podoba byla dokončena v listopadu 2002.

- Varianty písma a dostupnost

Písmo bylo vytvořeno ve 4 variantách a všechny obsahují řezy kurzíva, tučné a tučná kurzíva, což je celkem 16 řezů. Písmo lze zakoupit v písmolijně Františka Štorma ve 12 variantách: Juvenis Light (kurzíva), Juvenis (kurzíva), Juvenis Text (kurzíva, tučně, tučná kurzíva), Juvenis Medium (kurzíva, tučně, tučná kurzíva). Názvy řezů jsou seřazeny vzestupně od nejtenčího provedení. Tmavost jednotlivých stupňů neroste lineárně, nýbrž po křivce mající strmější průběh směrem k nejtučnějšímu extrému. Lidské oko pak vnímá ztmavování plynuleji a sousední řezy jsou lépe odstupňované. Zbylé řezy nalezneme na adrese www.myfonts.com.

- Ocenění

Juvenis není reakcí na žádnou konkrétní soutěž. Týfa v tomto písmu uskutečňuje svůj průzkum čitelnosti, který vychází ze zhodnocení celé struktury sazby stránky, a ne jen z izolovaného působení tvaru jednoho samostatného písmene v řádku.

- Ukázka Juvenis Light

„Však se brzy uvidíme“, nedala se odradit. „Můžeš přijet domů, kdy budeš chtít – já se vrátím, kdykoliv mě budeš potřebovat.“ Ale viděla jsem jí na očích, že dodržet ten slib by pro ni znamenalo přinést oběť. „Nedělej si o mě starosti,“ přesvědčovala jsem ji. „Bude to skvělé. Mám tě ráda, mami.“ Na chvilku mě pevně objala, pak jsem nastoupila do letadla a bylo to. „Prostě tě odtáhnu zpátky,“ pohrozil, protože uhodl můj plán. Snažila jsem se udržet to málo důstojnosti, co jsem mohla, zatímco jsem nastupovala k němu do auta. Nebyla jsem moc úspěšná – vypadala jsem jako poloutopené kotě a boty mi vrzaly. „Tohle naprosto není nutné,“ řekla jsem upjatě. Neodpověděl. Pohrál si s kontrolkami, zapnul topení a ztlumil hudbu. Když vyjížděl z parkoviště, byla jsem odhodlaná potrestat ho mlčením – seděla jsem s pusou našpulenou – ale pak jsem poznala, co to hraje za hudbu, a moje zvědavost byla silnější než moje úmysly. „Měsíční svit?“ zeptala jsem se překvapeně. „Ty znáš Debussyho?“ opáčil stejně překvapeně. „Moc ne,“ přiznala jsem. „Máma hraje doma spoustu klasické hudby – znám jenom svoje oblíbené.“ „Taky je to jedna z mých oblíbených.“ Zíral ven do deště, ponořený do myšlenek.

- Ukázka Juvenis

„Však se brzy uvidíme“, nedala se odradit. „Můžeš přijet domů, kdy budeš chtít – já se vrátím, kdykoliv mě budeš potřebovat.“ Ale viděla jsem jí na očích, že dodržet ten slib by pro ni znamenalo přinést oběť. „Nedělej si o mě starosti,“ přesvědčovala jsem ji. „Bude to skvělé. Mám tě ráda, mami.“ Na chvilku mě pevně objala, pak jsem nastoupila do letadla a bylo to. „Prostě tě odtáhnu zpátky,“ pohrozil, protože uhodl můj plán. Snažila jsem se udržet to málo důstojnosti, co jsem mohla, zatímco jsem nastupovala k němu do auta. Nebyla jsem moc úspěšná – vypadala jsem jako poloutopené kotě a boty mi vrzaly. „Tohle naprosto není nutné,“ řekla jsem upjatě. Neodpověděl. Pohrál si s kontrolkami, zapnul topení a ztlumil hudbu. Když vyjížděl z parkoviště, byla jsem odhodlaná potrestat ho mlčením – seděla jsem s pusou našpulenou – ale pak jsem poznala, co to hraje za hudbu, a moje zvědavost byla silnější než moje úmysly. „Měsíční svit?“ zeptala jsem se překvapeně. „Ty znáš Debussyho?“ opáčil stejně překvapeně. „Moc ne,“ přiznala jsem. „Máma hraje doma spoustu klasické hudby – znám jenom svoje oblíbené.“ „Taky je to jedna z mých oblíbených.“ Zíral ven do deště, ponořený do myšlenek.

- Ukázka Juvenis Text

„Však se brzy uvidíme“, nedala se odradit. „Můžeš přijet domů, kdy budeš chtít – já se vrátím, kdykoliv mě budeš potřebovat.“ Ale viděla jsem jí na očích, že dodržet ten slib by pro ni znamenalo přinést oběť. „Nedělej si o mě starosti,“ přesvědčovala jsem ji. „Bude to skvělé. Mám tě ráda, mami.“ Na chvíli mě pevně objala, pak jsem nastoupila do letadla a bylo to. „Prostě tě odtáhnu zpátky,“ pohrozil, protože uhodl můj plán. Snažila jsem se udržet to málo důstojnosti, co jsem mohla, zatímco jsem nastupovala k němu do auta. Nebyla jsem moc úspěšná – vypadala jsem jako poloutopené kotě a boty mi vrzaly. „Tohle naprosto není nutné,“ řekla jsem upjatě. Neodpověděl. Pohrál si s kontrolkami, zapnul topení a ztlumil hudbu. Když vyjížděl z parkoviště, byla jsem odhodlaná potrestat ho mlčením – seděla jsem s pusou našpulenou – ale pak jsem poznala, co to hraje za hudbu, a moje zvědavost byla silnější než moje úmysly. „Měsíční svit?“ zeptala jsem se překvapeně. „Ty znáš Debussyho?“ opáčil stejně překvapeně. „Moc ne,“ přiznala jsem. „Máma hraje doma spoustu klasické hudby – znám jenom svoje oblíbené.“ „Taký je to jedna z mých oblíbených.“ Zíral ven do deště, ponořený do myšlenek.

- Ukázka Juvenis Medium

„Však se brzy uvidíme“, nedala se odradit. „Můžeš přijet domů, kdy budeš chtít – já se vrátím, kdykoliv mě budeš potřebovat.“ Ale viděla jsem jí na očích, že dodržet ten slib by pro ni znamenalo přinést oběť. „Nedělej si o mě starosti,“ přesvědčovala jsem ji. „Bude to skvělé. Mám tě ráda, mami.“ Na chvíli mě pevně objala, pak jsem nastoupila do letadla a bylo to. „Prostě tě odtáhnu zpátky,“ pohrozil, protože uhodl můj plán. Snažila jsem se udržet to málo důstojnosti, co jsem mohla, zatímco jsem nastupovala k němu do auta. Nebyla jsem moc úspěšná – vypadala jsem jako poloutopené kotě a boty mi vrzaly. „Tohle naprosto není nutné,“ řekla jsem upjatě. Neodpověděl. Pohrál si s kontrolkami, zapnul topení a ztlumil hudbu. Když vyjížděl z parkoviště, byla jsem odhodlaná potrestat ho mlčením – seděla jsem s pusou našpulenou – ale pak jsem poznala, co to hraje za hudbu, a moje zvědavost byla silnější než moje úmysly. „Měsíční svit?“ zeptala jsem se překvapeně. „Ty znáš Debussyho?“ opáčil stejně překvapeně. „Moc ne,“ přiznala jsem. „Máma hraje doma spoustu klasické hudby – znám jenom svoje oblíbené.“ „Taký je to jedna z mých oblíbených.“ Zíral ven do deště, ponořený do myšlenek.