

Katalog fontů – písmo Academica Text Pro

Připojení písma

Příkazy \fontspec nebo \setmainfont a název Academica Text Pro

Řezy

Toto písmo je k dispozici v těchto řezech:

obyčejný řez – Pak jsem našla slibnou stránku – Upíří od A do Z.

tučný řez – Pak jsem našla slibnou stránku – Upíří od A do Z.

kurzíva – Pak jsem našla slibnou stránku – Upíří od A do Z.

skloněné – Pak jsem našla slibnou stránku – Upíří od A do Z.

KAPITÁLKY – PAK JSEM NAŠLA SLIBNOU STRÁNKU – UPÍŘI OD A DO Z.

Speciální znaky

- Azbuka – .
- Matematické znaky – Π , Σ , $-$, \cdot , $\sqrt{\quad}$, ∞ , f , \approx , \neq , \leq , \geq , Δ , ∂ , $\frac{1}{8}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{5}{8}$, $\frac{7}{8}$, $\%$, \langle , \rangle .
- Řečtina – π , Ω , Δ , γ .
- Šipky – \rightarrow , \leftarrow , $\rightarrowleftarrowright$, \leftrightarrow .

Další informace o písmu Academica Text Pro

• Charakteristika

Klidné, robustní, příjemně tmavé písmové znaky navazují na pozdně renesanční plantinovské typy. Šířkové proporce jsou mírně diferencované, základní minusková výška je zvětšena na úkor horních i dolních dotahů. V horní polovině malé abecedy čitelnost písma podporují trojúhelníkové, krátké, robustní, jednostranné serify. Charakteristická pro všechny řezy je verzálka i minuska z, kde je vizuální důraz soustředěn na horizontální tahy a antikvová malá y s nasíleným obloukem dolního tahu. U kurzívy mají minusky otevřenou kresbu, v rytmu řádky se uplatňuje ostré nasazení a prohnutí obloukových tahů. Na latinkové řezy navazují tři azbuky. Ve všech souborech číslic je znát autorův záměr vytvořit maximálně čitelné a opticky vyrovnané znaky. Pro písmo Academia je typické, jak Týfa zdůrazňuje funkčnost před originalitou a v kresbách písmen vědomě potlačuje všechno, co neslouží dobré čitelnosti.

• Tvorba písma

Týfa nejdříve nakreslil několik studií zkušebních slov sestavených z minusek základního řezu, v nichž hledal celkové kresebné pojetí a tvary serifů spíše než proporce jednotlivých liter a barevnost duktu, které mu byly od začátku práce dost jasné. Konečné verzi předcházela kresba kompletního souboru malé abecedy. U těchto minusek jsou horní jednostranné serify rovné a skloněné a ještě nemají definitivní klínový tvar. V roce 2003 Josef Týfa s Františkem Štormem začali pracovat na digitální verzi. V průběhu roku 2004 Týfa schválil některé změny od původního návrhu ve snaze o současnější a originálnější výraz této úspěšné abecedy. Obsahuje Týfův racionální koncept pro vědecké účely, ale dá se mnohostranně využít i pro jiné druhy literatury.

• Varianty písma a dostupnost

Písmo je dostupné v písmolijně Františka Štorma v 10 variantách: Academica Light Pro (Italic), Academica Text Pro (Bold, Italic, Bold Italic), Academica Medium Pro (Bold, Italic, Bold Italic). Existují další dvě varianty, což jsou Academica Med Pro a Academica Med Pro Italic.

• Ocenění

Písmo nezískalo žádná ocenění, vzniklo na zakázku.

- Zdroj informací:

<http://www.old.bienale-brno.cz/2000/cz>, <http://www.stormtype.com/family-academica.html>

- Ukázka Academica Text Pro

„Však se brzy uvidíme“, nedala se odradit. „Můžeš přijet domů, kdy budeš chtít – já se vrátím, kdykoliv mě budeš potřebovat.“ Ale viděla jsem jí na očích, že dodržet ten slib by pro ni znamenalo přinést oběť. „Nedělej si o mě starosti,“ přesvědčovala jsem ji. „Bude to skvělé. Mám tě ráda, mami.“ Na chvilku mě pevně objala, pak jsem nastoupila do letadla a bylo to. „Prostě tě odtáhnu zpátky,“ pohrozil, protože uhodl můj plán. Snažila jsem se udržet to málo důstojnosti, co jsem mohla, zatímco jsem nastupovala k němu do auta. Nebyla jsem moc úspěšná – vypadala jsem jako poloutopené kotě a boty mi vrzaly. „Tohle naprosto není nutné,“ řekla jsem upjatě. Neodpověděl. Pohrál si s kontrolkami, zapnul topení a ztlumil hudbu. Když vyjížděl z parkoviště, byla jsem odhodlaná potrestat ho mlčením – seděla jsem s pusou našpulenou – ale pak jsem poznala, co to hraje za hudbu, a moje zvědavost byla silnější než moje úmysly. „Měsíční svit?“ zeptala jsem se překvapeně. „Ty znáš Debussyho?“ opáčil stejně překvapeně. „Moc ne,“ přiznala jsem. „Máma hraje doma spoustu klasické hudby – znám jenom svoje oblíbené.“ „Taky je to jedna z mých oblíbených.“ Zíral ven do deště, ponořený do myšlenek.

- Ukázka Academica Light Pro

„Však se brzy uvidíme“, nedala se odradit. „Můžeš přijet domů, kdy budeš chtít – já se vrátím, kdykoliv mě budeš potřebovat.“ Ale viděla jsem jí na očích, že dodržet ten slib by pro ni znamenalo přinést oběť. „Nedělej si o mě starosti,“ přesvědčovala jsem ji. „Bude to skvělé. Mám tě ráda, mami.“ Na chvilku mě pevně objala, pak jsem nastoupila do letadla a bylo to. „Prostě tě odtáhnu zpátky,“ pohrozil, protože uhodl můj plán. Snažila jsem se udržet to málo důstojnosti, co jsem mohla, zatímco jsem nastupovala k němu do auta. Nebyla jsem moc úspěšná – vypadala jsem jako poloutopené kotě a boty mi vrzaly. „Tohle naprosto není nutné,“ řekla jsem upjatě. Neodpověděl. Pohrál si s kontrolkami, zapnul topení a ztlumil hudbu. Když vyjížděl z parkoviště, byla jsem odhodlaná potrestat ho mlčením – seděla jsem s pusou našpulenou – ale pak jsem poznala, co to hraje za hudbu, a moje zvědavost byla silnější než moje úmysly. „Měsíční svit?“ zeptala jsem se překvapeně. „Ty znáš Debussyho?“ opáčil stejně překvapeně. „Moc ne,“ přiznala jsem. „Máma hraje doma spoustu klasické hudby – znám jenom svoje oblíbené.“ „Taky je to jedna z mých oblíbených.“ Zíral ven do deště, ponořený do myšlenek.

- Ukázka Academica Medium Pro

„Však se brzy uvidíme“, nedala se odradit. „Můžeš přijet domů, kdy budeš chtít – já se vrátím, kdykoliv mě budeš potřebovat.“ Ale viděla jsem jí na očích, že dodržet ten slib by pro ni znamenalo přinést oběť. „Nedělej si o mě starosti,“ přesvědčovala jsem ji. „Bude to skvělé. Mám tě ráda, mami.“ Na chvilku mě pevně objala, pak jsem nastoupila do letadla a bylo to. „Prostě tě odtáhnu zpátky,“ pohrozil, protože uhodl můj plán. Snažila jsem se udržet to málo důstojnosti, co jsem mohla, zatímco jsem nastupovala k němu do auta. Nebyla jsem moc úspěšná – vypadala jsem jako poloutopené kotě a boty mi vrzaly. „Tohle naprosto není nutné,“ řekla jsem upjatě. Neodpověděl. Pohrál si s kontrolkami, zapnul topení a ztlumil hudbu. Když vyjížděl z parkoviště, byla jsem odhodlaná potrestat ho mlčením – seděla jsem s pusou našpulenou – ale pak jsem poznala, co to hraje za hudbu, a moje zvědavost byla silnější než moje úmysly. „Měsíční svit?“ zeptala jsem se překvapeně. „Ty znáš Debussyho?“ opáčil stejně překvapeně. „Moc ne,“ přiznala jsem. „Máma hraje doma spoustu klasické hudby – znám jenom svoje oblíbené.“ „Taky je to jedna z mých oblíbených.“ Zíral ven do deště, ponořený do myšlenek.